

to be frank

frank wingold



1

ACTOR 2

solo guitar



frank wingold
acoustic & electric
7-string guitars

- 1 **the song is you** (kern/hammerstein)
- 2 **my shining hour** (arlen/mercer)
- 3 **escapade** (frank wingold)
- 4 **joshua** (victor feldman)
- 5 **alone together** (dietz/schwartz)
- 6 **i'll be seeing you** (kahal/fain)
- 7 **feel like funk'in' it up** (frazier/ruffins)
- 8 **it might as well be spring** (rodgers/hammerstein)
- 9 **pinocchio** (wayne shorter)



- 10 **improvisation #3**
- 11 **improvisation #2**
- 12 **improvisation #6**
- 13 **improvisation #4**
- 14 **improvisation #8**
- 15 **improvisation #1**

recorded and mixed january-may 2020
by frank wingold, mastered september
at topaz studio, cologne by reinhard kobialka
no overdubs used

special thanks to stefan deistler for mixing advice

very special thanks to martina gassmann
for patience and support

artwork & design: knut schötteldreier
photos: bernd arnold



When I started playing the guitar in my childhood, I dreamed from very early on of being able to play music as completely as possible on that instrument alone. My early heroes were the old acoustic blues guitarists. I loved all kinds of fingerstyle and later developed a passion for classical guitar and jazz. Since then the solo guitar has never let me alone. I have always had a great bond to and affection for this challenge and, at the latest, since I made the decision a few years ago to switch completely to the seven-string guitar with an additional low bass string, it has become an integral part of my creativity.

For a long time now I have been thinking about a solo album, but was long in doubt about what kind of music I wanted to release on it. All my CDs of recent years have included exclusively original compositions, and as much as I love inventing and conceiving new music, this did not seem to be the right way to go. So here I wanted to realise my own and idiosyncratic ideas not in the compositions, but in working on simple, melodic and mostly well-known songs. Besides jazz standards and originals I found a piece by a New Orleans brass band from the 'Treme' series, which touched me very much. All pieces accompany me for a long time and have a special meaning. As a counterpart to these tangible songs, the second part of the CD shows the other side of my musical identity: free improvisations based on simple, short musical motifs – a roaming of thoughts on the fingerboard, without a fixed direction or goal.

Whether densely woven song interpretation or contemplative sound improvisation – it is about what has always been important to me in music: about unusual textures, about simultaneity, about density and space, about expressiveness, about honest expression and the courage to go the last mile. Each piece is an island, a small world of its own, and each one very different.

For me "To be frank" means "me" and being "free", not just as a play on words but in concrete terms. Individual and free – only when these come together can my music succeed. The result is probably the most personal of my albums and I hope that the listener will feel as much joy and inspiration on this adventurous journey as I did.

Als ich in meiner Kindheit mit dem Gitarrenspiel anfang, träumte ich sehr früh davon, alleine auf dem Instrument eine möglichst komplette Musik spielen zu können. Meine frühen Helden waren die alten Acoustic-Blues-Gitarristen, ich liebte alle Arten von Fingerstyle und später kam die Leidenschaft zur klassische Gitarre und zum Jazz. Seit diesen Jahren hat mich die Sologitarre nicht mehr losgelassen, ich hatte immer eine grosse Verbindung und Zuneigung zu dieser Herausforderung, und spätestens seit ich vor einigen Jahren den Entschluss gefasst habe, komplett auf die 7-saitige Gitarre mit einer zusätzlichen tiefen Bass-Saite umzusteigen, ist sie ein integraler Bestandteil meines Schaffens.

Lange schon trage ich mich mit dem Gedanken an ein Soloalbum, war aber lange im Zweifel, was für eine Musik ich darauf veröffentlichen möchte. Alle meine CDs der letzten Jahre enthalten ausschliesslich Eigenkompositionen, und so sehr ich das Erfinden und Konzipieren von neuer Musik liebe, erschien mir dies nicht als der richtige Weg. So wollte ich hier das Eigene und Eigenwillige nicht in den Kompositionen, sondern im Abarbeiten an einfachen, melodiosen und grösstenteils bekannten Songs verwirklichen. Neben Jazz-Standards und Originals fand ich ein Stück einer New-Orleans-Brass Band aus der Serie ‚Treme‘, die mich sehr berührte. Alle Stücke begleiten mich schon länger und haben eine besondere Bedeutung. Als Gegenstück zu diesen fasslichen Songs zeige ich im zweiten Teil der CD die andere Seite meiner musikalischen Identität: freie Improvisationen basierend auf einfachen kleinen musikalischen Motiven – ein Schweifenlassen von Gedanken auf dem Griffbrett, ohne feste Richtung und Ziel.

Ob dichtgewobene Songinterpretation oder kontemplative Klangimprovisation – immer geht es um das, was mir schon immer wichtig war in der Musik: um ungewohnte Texturen, um Gleichzeitigkeit, um Dichte und Raum, um Expressivität, um ehrlichen Ausdruck und den Mut, die letzte Meile zu gehen. Jedes Stück soll eine Insel, eine kleine eigene Welt für sich sein und dabei jede ganz anders.

„To be frank“ heißt für mich „ich“ und „frei“ zu sein, nicht nur als Wortspiel sondern ganz konkret. Persönlich und frei, nur wenn das zusammenkommt, kann meine Musik gelingen. Herausgekommen ist das wohl persönlichste meiner bisherigen Alben und ich hoffe, dass der Zuhörer auf dieser abenteuerlichen Reise genauso viel Freude und Inspiration empfindet, wie ich sie hatte.



b[®]

BERTHOOLD REC